

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 28 г. Кузнецка

Конспект
непрерывной образовательной деятельности для
детей группы общеразвивающей направленности 6-7
лет "Экскурсия в музей изобразительных искусств"

Подготовила: Ивлиева Ю.В.
воспитатель
высшей квалификационной категории

Кузнецк, 2022

Цель: Приобщение детей к миру изобразительного искусства.

Задачи:

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

- закреплять представления детей о жанрах изобразительного искусства – портрет, пейзаж, натюрморт.

- расширять представления детей о трудовых действиях

работников музея – художников – реставраторов

- развивать умение видеть и передавать выразительные возможности изобразительных материалов, цвета в процессе продуктивной деятельности.

- формировать эмоциональную и эстетическую отзывчивость на произведения, вызвать собственные ассоциации.

- способствовать развитию творческих способностей в изобразительной деятельности

ОО «Речевое развитие»

Закрепить умение составлять описательный рассказ о репродукциях картин музея.

Развивать монологическую речь детей

Активизация словаря: экспонаты, экскурсовод, художник - реставратор

Познавательное развитие:

Продолжать развитие психических процессов: воображения, памяти, внимания

ОО «Социально-коммуникативное развитие»

Развивать общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками;

Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками;

Воспитывать активность, любознательность, желание посещать музеи

Предварительная работа: рассматривание репродукций картин различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), беседы о музеях и картинах, экскурсии в краеведческий музей, просмотр мультимедийных презентаций «Картинная галерея им. К.А. Савицкого в г. Пензе», «Русский музей г. Москва», «В залах Третьяковской галереи», «Жанры живописи», разнообразная продуктивная деятельность (ручной труд, рисование, аппликация)

Материалы и оборудование: репродукции картин разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), мультимедийное оборудование, аудиозапись пьесы П.И. Чайковского «Февраль», мольберты, картины и рамки для реставрации, схемы правил поведения в музее, разнообразный изобразительный и дизайнерский материал: краски, карандаши, цветная бумага, кусочки ткани, картон, ленты, кружева и т.д.

Ход НОД

В: (показывает приглашение). Дети нас пригласили в музей изобразительных искусств. А что такое музей? Ответы детей. Посмотрите, перед входом в музей висит табличка с правилами поведения в музее. Мы уже с вами ходили в музей, давайте их вспомним – схемы - нельзя в музее громко разговаривать, говорить по телефону, есть мороженное или бутерброды, пить сок, бросать бумаги на пол, рассматривать экспонаты в верхней одежде.

Дети заходят в музей.

В: Что-то никого не видно. Смотрите записка для нас.

Читает записку: «Дорогие ребята. Приношу вам свои извинения, но все работники музея уехали за новой картиной». Что же делать? А вы хотите побыть взрослыми? Я предлагаю вам заменить экскурсоводов. Посмотрите внимательно. Как вы думаете, сколько залов в этом музее. (Три) Какие это залы? (Это зал портретов, зал натюрмортов и пейзажей).

В: Пойдите, вы ничего не заметили необычного? (Да, правильно, на этой картине нарисован пейзаж, и она должна находиться в зале пейзажной живописи). Я предлагаю вам стать экскурсоводами по каждому залу. Кто будет сегодня экскурсоводами? Выбирайте свой бейджик, и проводите экскурсию. (Дети проводят экскурсию)

В: Дети, я хочу вам показать картину, за которой поехали сотрудники музея (на слайдах), но сначала послушайте музыкальную загадку (звучит фрагмент муз. Чайковского «Февраль»). Вы узнали отрывок музыкального произведения? Какое настроение вызвала у вас музыка? Что вы чувствовали во время прослушивания? (показ слайда)

В: Узнали эту картину? (Это картина «Февральская лазурь») и написал ее художник ... (Грабарь) На этой картине художник любит березами. Береза, которая стоит перед нами на переднем плане, кажется огромной, могучей. Она выглядит величаво, даже не помещается на полотне. Ее ветви устремлены вверх, они словно приветствуют утро. Под лучами солнца загорелись рыжевато-красными красками прошлогодние листья. Рыхлый снег в его лучах стал розоватым, с синими тенями берез. Небо ясное, чистое, с яркой бездонной синью в вышине. Давайте закроем глаза и представим, что мы тепло оделись и очутились там (звучит музыка). Что вы почувствовали? Что слышали в зимнем лесу?

Д: Холодный ветер, мороз, но уже не такой сильный, потому что светит солнце, слышен шум веток, дятел стучит по дереву, снег хрустит под ногами.

В: Какое настроение у вас вызывает природа, изображенная на этой картине? (веселое, радостное, солнечное)

В: Почему? (потому что светит солнце, скоро наступит весна). Художник Грабарь назвал эту картину «Февральская лазурь». А как бы вы назвали эту картину? («Солнечное утро», «Зимний пейзаж», «Березовая роща»,

«Февральское небо», «Скоро весна»). В какой зал вы порекомендуете работникам музея поставить картину? (В зал пейзажных картин).

В: Дети, вы не обратили внимание на эти пустые рамки? А здесь лежат какие – то наброски. Давайте, рассмотрим их. Посмотрите внимательно на эти картины. Мне кажется с ними что-то не так.

Д: У этой картины не дорисовано дерево. А здесь размыт фон. А здесь темные пятна на самой середине.

В: Это, наверное, старые картины из запасников музея. Они требуют ремонта или по – другому –реставрации. Людей, которые восстанавливают старые картины, рамки, в которых эти картины находятся, называют художниками – реставраторами. Реставратор - очень нужная профессия. Я бы назвала его волшебником. Люди этой профессии могут починить рамки, восстановить картины. Давайте мы поможем сотрудникам музея реставрировать картины. Посмотрите на них. Что здесь можно поправить? (на этом пятне можно нарисовать лисичку, куст, дерево; а здесь краски совсем бледные; этот нежно – розовый цвет заката можно получить, если смешать красную и белую краску и т.д.) Выберите себе рисунок и начинайте реставрацию.

Дети выбирают рисунки и работают на мольбертах.

В: А вам, экскурсоводы, я предлагаю реставрировать рамки для картин. Возьмите все, что для этого нужно.

Д: Рамок у нас три. А картин будет пять

В: Кто же нам поможет восстановить недостающие рамки? Давайте мы попросим наших гостей помочь нам. (Дети просят о помощи гостей. Дети и гости работают)

В: Теперь посмотрим, что же у нас получилось? Что сделала Таня?

Д: Я докрасила солнце и ветки деревьев. А я смешала краски и дорисовала зимний закат.

А я украсил рамку бумагой, кусочками ткани, природным материалом, фигурками оригами.

В: А что делали наши гости?

Гости:

В: Давайте посмотрим, к какой картине подойдет по цвету, форме или сюжету каждая рамка.

(дети предлагают свои варианты).

В: Вот и подошло к концу наше посещение музея изобразительных искусств. Кем мы сегодня были? (художниками – реставраторами, экскурсоводами) Что вам запомнилось больше всего? Чем понравилось заниматься? Нашим гостям, наверное, тоже понравилось в нашем музее. Мы хотим подарить им сувениры, выполненные в технике оригами, которые наши дети научились делать в студии «Умелые руки» (раздают гостям)

